

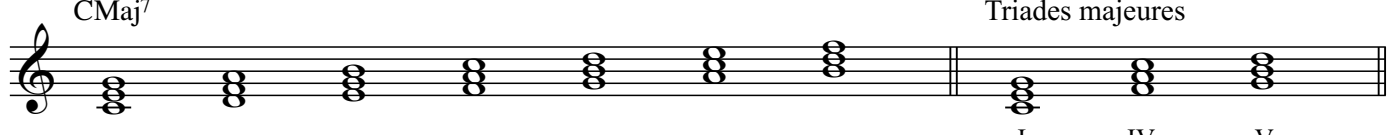
Triades

Utilisation des triades majeures dans l'improvisation, la composition, l'accompagnement

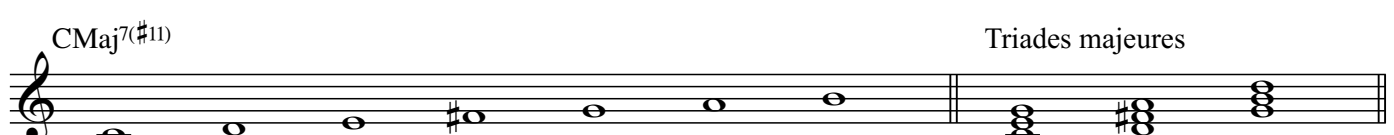
Note : Les altérations sont écrites devant les notes et ne sont donc pas valables toute la mesure

Accords majeurs

CMaj⁷ Triades majeures



CMaj⁷(#11) Triades majeures

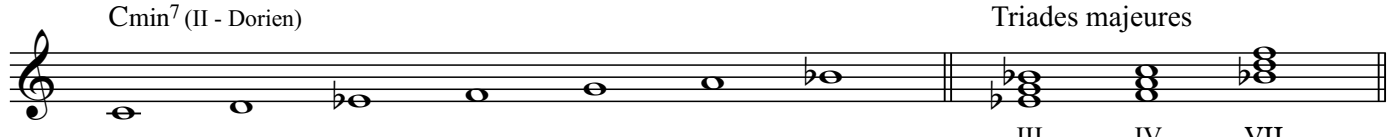


CMaj⁷(#5) Triades majeures

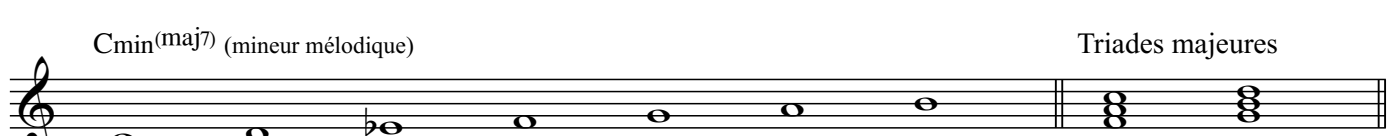


Accords mineurs

Cmin⁷ (II - Dorian) Triades majeures



Cmin^(maj7) (mineur mélodique) Triades majeures

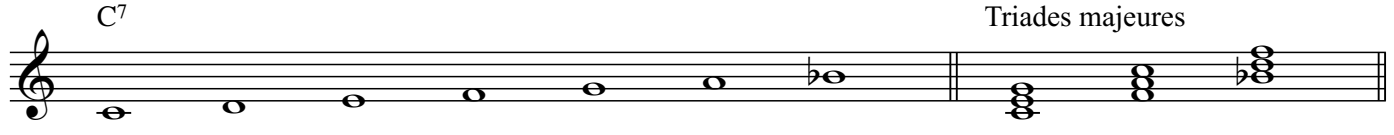


Cmin⁷(b5) (II mineur - 6 de Mib mineur mélodique) Triades majeures



Accords 7

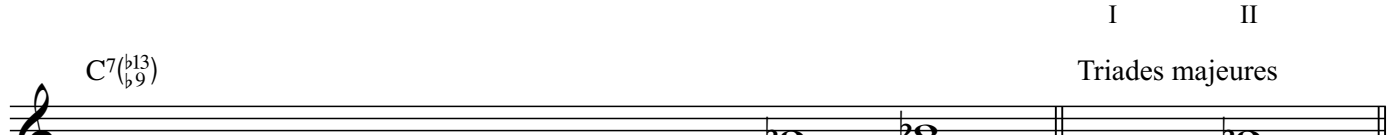
C⁷ Triades majeures



C⁷(#11) Triades majeures



C⁷(b13) Triades majeures



C⁷ (1-2 : ½ ton - ton) Triades majeures

C⁷alt. Triades majeures

Soit Réb mineur mélodique Triades majeures

En gardant les triades majeures sur un accord de C⁷, on peut donc jouer :

C / Eb / F# / A : Cycle des tierces mineures (division de l'octave par 4)

D / F# / Bb : Cycles des tierces majeures (division de l'octave par 3)
 Db / F / A

Utilisation des triades majeures séparées par intervalle de seconde

CMaj⁷ **CMaj⁷(#11)** **CMaj⁷(#5)** **Cmin(maj⁷)**

Cmin⁷(II - Dorian) **Cmin⁷(III - Phrygien)** **Cmin⁷(VI - Éolien)** **Cmin⁷(b5) (VII - Locrien)** **Cmin⁷(b5) (II mineur)**

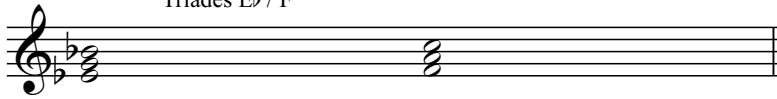
C⁷ **C⁷(#11)** **C⁷alt.** **C⁷(b13)**

Si enchaînement de deux accords (par exemple dans une mesure), possibilité de jouer :

Exemples d'exercices

Cmin⁷

Triades Eb / F



Avec le système 1/2/3/4

1 - La mélodie monte

2 - La mélodie descend



3 - Monter/Descendre

4 - Descendre/Monter



En empilant les triades



Avec enchaînements d'accords

II-V-I Mineur

Dmin^{7(b5)}G^{7alt.}

Cmin(maj7)



II-V-I Majeur

Dmin⁷G^{7(#11)}CMaj^{7(#11)}

Il est possible d'utiliser les notes des triades en GTL pour créer des contrechants, des lignes d'accompagnement ou des harmonies.