

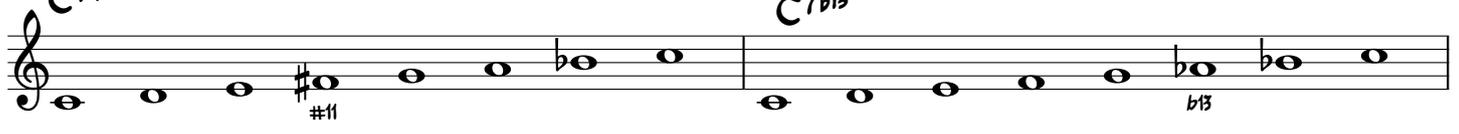
Les enrichissements d'accords et leurs modes

Accords Maj7

$C_{MA}7\#11$ $C_{MA}7\#5$

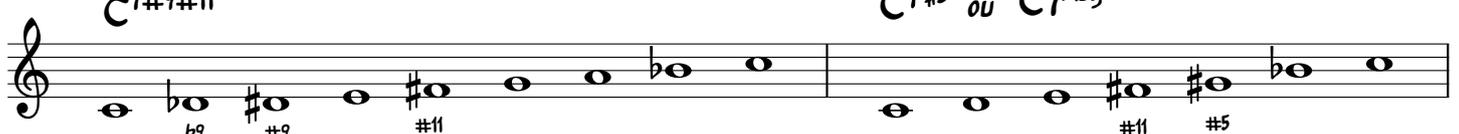
 Lydien Lydien #5 (III de La mineure mélodique)

Accords 7

$C7\#11$ $C7b13$

 Lydien b7 / Lydien dominant / Bartok (IV de Sol mineur mélodique) Mixolydien b13 (V de Fa mineur mélodique)

$C7b9b13$ $C7\#9\#11b13$ ou $C7alt$ ou $C7\#9\#5$

 Phrygien espagnol (V de Fa mineur harmonique) Superlocrien / Altéré VII de Réb mineur mélodique

$C7\#9\#11$ $C7\#5$ ou $C7Aug$

 1/2-1 (Demi-ton/Ton) Gamme par tons

Accords min7b5

$C_{MI}7b5$

 Locrien Locrien b9 (VI de Mib mineur mélodique) II de Sib mineur harmonique